

Peter Laul, *piano*

Peter Laul naît dans une famille de musiciens à Saint Pétersbourg en Russie et étudie au Conservatoire de cette même ville avec Alexander Sandler, conservatoire dans lequel il est à présent enseignant.

Il remporte le 3^e prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation Bach au Concours International de Brême en 1995, et de nouveau en 1997 quand il gagne le 1^{er} prix et le prix spécial, cette fois-ci pour la meilleure interprétation de sonates de Schubert. Il remporte également le 1^e prix du Concours International Scriabin à Moscou en 2000, et en 2003 le Ministère de la Culture de la Fédération Russe lui décerne la médaille d'honneur pour sa contribution à la vie artistique.

Peter Laul se produit en tant que soliste avec le Philharmonique de Saint Pétersbourg, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Symphonique de Moscou, l'Orchestre symphonique de la Chapelle de l'État russe, ainsi qu'avec de nombreux autres orchestres russes, sous la direction de chefs tels que Maxim Shostakovich, Valery Gergiev, Vassily Sinaïski, Eri Klas, Jean-Claude Casadesus, Nikolai Znaïder et Nikolai Alekseev. Il joue également avec le Nordwestdeutsche Philharmonie, les orchestres de Dessau, Bremerhaven et celui du Théâtre Oldenburg en Allemagne, l'Orchestre National Symphonique du Brésil, l'Orchestre National d'Estonie et l'Orchestre Chambre de Tallinn, tout comme l'orchestre français 'Les Siècles' dirigé par François-Xavier Roth.

Peter Laul donne des récitals au Saint Pétersbourg Philharmonic Halls, au Symphony Hall du Théâtre Mariinsky, aux Moscow Conservatory Halls, Moscow Tchaikovsky Hall ainsi qu'à la nouvelle Maison Internationale de la Musique à Moscou. En dehors de la Russie il se produit à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet et au Musée d'Orsay à Paris, à la Salle Molière et à l'Opéra de Lyon, au Lincoln Center à New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Vredenburg à Utrecht, au Casino Basel, Die Glocke in Bremen, au Corum de Montpellier, à l'Opera City Hall à Tokyo, au Luxembourg Philharmonic Hall, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et dans de nombreuses salles et festivals en Russie, en Europe, au Japon et aux Etats-Unis. Ces engagements les plus récents le font se produire aux Serres d'Auteuil à Paris, aux Festivals Schubertiade et Beethoven à Colmar, "The Stars of White Nights" à Saint Pétersbourg, au "Art November" à Moscou, au Kamchatka Spring Festival, au Festival de Saint-Riquier, au Lancut Spring Festival en Pologne, ainsi qu'au Printemps des Arts à Monaco.

Peter Laul est un chambriste expérimenté et très apprécié. Parmi ses nombreux partenaires on peut retenir Dmitry Kouzov, Marc Coppey, Ilya Gringolts, Graf Mourja, Sergey Levitin, Valery Sokolov, Alexander Ghindin, Diemut Poppen, Françoise Groben, Gary Hoffmann, David Grimal, Laurent Korcia et Tedi Papavrami.

Peter Laul enregistre pour Harmonia Mundi, Aeon, Onyx, Naxos, Marquis Classics, Querstand, Integral Classics, King Records, Northern Flowers ainsi que pour de nombreuses chaînes de télévision et radio en Russie et à travers le monde.