

Activité 1. Dévidez le fil d'Ariane.

Partagez la classe en trois groupes. Chaque groupe reçoit une photo. Puis les apprenants commencent à dévider le fil d'Ariane d'après la trame ci-dessous.

Attention ! Vous pouvez choisir les photos que nous vous proposons ou celles de vos élèves ou vous-mêmes.

Premières impressions, réactions : Que voyez-vous sur la photo ?

Situation dans l'espace : Où sommes-vous ? Pays, ville, village, rue, type de lieu, bâtiment, etc. Les élèves doivent leur donner un nom, une appellation.

Datation du moment de la photo : époque, année, saison, jour.

Identité d'un personnage de la photo et premiers éléments de biographie (certaines informations à inventer !) : nom, prénom, surnom, diminutif, âge, nationalité, profession, situation de famille, caractéristiques physiques, intellectuelles, psychologiques, morales, comportements vestimentaires ou verbaux, deux événements importants de sa vie, deux objets auxquels il est très attaché, devise personnelle, projets etc.

Raisons de la présence de ce personnage à cet endroit : évocation de personnages secondaires et de leurs relations.

Hors-champ : Qu'y a-t-il à droite de la photo et que l'on ne voit pas ? Qu'y a-t-il à gauche ? Derrière ? Au fond ? Devant ? Au-dessous ? Au-dessus ?

Sensations : Qu'est-ce qu'on entend ? Musiques, bruits, sons, conversations, etc.

Qu'est-ce qu'on respire, sent ? Parfums, odeurs, senteurs, essences, fragrances, relents, remugles, émanations, etc.

Couleurs (si la photo est en noir et blanc) : Quelles couleurs proposeriez-vous pour cette photo en noir et blanc ? Ajoutez éventuellement des tons, des nuances, des qualifications, des comparaisons, des explications, etc.

Intérieurs, contenus : Soyez curieux et allez fouiller et inventorier ce qui se cache dans un sac, une poche, un vase, un piano, une cave, une poubelle, une armoire, une tête, etc.

Imaginez les textes qu'on ne voit pas mais qui sont susceptibles d'être présents : petites annonces, graffitis, petits mots, télégrammes, pages de journaux intimes ou de voyage, cartes postales, lettres d'amour, lettres anonymes, etc. Les écrire avec vos élèves ou imaginer le thème, le ton, les formules d'adresse ou d'adieu, le début, la fin, etc.

Hors-temps : Que se passait-il dans ce même lieu une minute avant ? Une heure avant ? Un an, dix ans avant ? Il y a un siècle ? Que va-t-il se passer dans ce même lieu dans une minute ? Dans un an ? Dans dix ans ? Dans un siècle ?

Motivation du photographe : Qui a pris la photo ? Pourquoi ? Quelle relation entretient le photographe avec les lieux et personnages de la photo ?

Photo 1 Photo 2 Photo 3 (вставить фотографии)

La photographie en classe de langue : pistes pratiques

Activité 2. Le jeu des CETOCSIC.

La grille CETOCSIC a été pensée pour faire des explications de textes, mais elle a été adaptée par F. Yaiche au commentaire d'une photographie.

Chaque élève commente sa photo d'après le jeu des CETOCSIC.

Attention ! Vous pouvez choisir les photos que nous vous proposons ou celles de vos élèves ou vous-mêmes.

C comme composition, structuration, plan de la photo : Que voyez-vous ? Au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan ? (objets, personnages). Situation fixe ou mouvante ? Effets éventuels de mise en scène, cadrages de la photo.

E comme espace investi par la photo : Quel est le lieu (probable) de la photo (lieu, pays) ? De quel endroit la photo a-t-elle été prise ? Intérieurs / extérieurs présents ou suggérés par la photo.

T comme temps, chronologique, météorologique : À quelle époque et en quelle saison (probables) la scène a-t-elle eu lieu ? À quel moment le photographe a-t-il choisi de déclencher son appareil photo ? Pourquoi ? Y a-t-il d'autres références temporelles ?

O comme organisation de l'argumentation : Qu'est-ce que le photographe a voulu montrer et peut-être même démontrer ? Quel est le thème principal de la photo ? Pourquoi le photographe a-t-il été intéressé par cette scène ? Et vous, quel intérêt y trouvez-vous ? Quel est le sens de la photo ? Quel est le « message » du photographe ? S'il pouvait écrire en quelques lignes ce qu'il a voulu faire comprendre par cette photo, que dirait-il ? Intention cachée ou manifeste ? Quel est l'âge du photographe, son identité, sa nationalité, sa profession ?

C comme comparaison : faire le portrait chinois de la photo : si cette photo était une musique ou une chanson, ce serait ... parce que, si c'était un roman, un film, une pièce de théâtre, un univers d'écrivain, ce serait...parce que, si c'était une couleur dominante, un parfum, un son, une phrase, un mot, ce serait...parce que...

S comme style : Quel est le style de la photo ? Réaliste, romantique, misérable, populaire, esthétisant, posé, démonstratif, appuyée, etc ? Comment a été composée cette photo ? A-t-elle fait l'objet d'une préparation ou est-ce un instantané ? De quelle façon s'y est pris le photographe pour faire cette photo (conditions de prise de vue) ? Que pouvez-vous dire de la technique employée et de l'esthétisme final ? De l'organisation plastique de la photo, des contrastes, des masses, du cadrage, de la disposition des éléments, du mouvement (statisme, dynamisme) ?

I comme intertextualité : Quels poèmes, romans, peintures, sculptures, musiques, films, pièces de théâtre, essais ont déjà abordé à leur manière le thème de la photo étudiée ?

C comme contexte, conditions de l'environnement : dans quel contexte cette photo a-t-elle été prise ? Vacances, reportage, etc ? Qu'y a-t-il dans le hors-champ de la photo et qu'on ne voit pas ? À gauche, à droite, au fond, devant, au-dessous, au-dessus ? Que peut-on dire de la photo sur les plans : économique, culturel et communicatif, commercial, social, organisationnel, technique, individuel et psychologique, du cadre idéologique, politique, éthique ?

Photo 4 Photo 5 Photo 6 (вставить фотографии)

Viktoria Nikolaeva, Université pédagogique de la ville de Moscou

Activité 3. Le téléphone arabe.

Donnez la description d'une photo à une personne du groupe, sans la lui montrer. Demandez à cette personne de répéter la description à une autre personne préalablement écartée du groupe et ainsi de suite. À la fin, faites comparer les informations restituées par la dernière personne avec la photo.

Attention ! Vous pouvez choisir les photos que nous vous proposons ou celles de vos élèves ou vous-mêmes.

Photo 7 Photo 8 (вставить фотографии)

Activité 4. La photo et Internet.

Le photographe Yann-Artus Bertrand est surtout célèbre par les vues aériennes de la Terre qu'il a faites. Mais sur son site personnel nous pouvons également trouver une très belle série de photographies de Français qui est à l'origine une commande du rédacteur en chef du magazine *l'Express* pour un numéro spécial. Devant nous, se succèdent plombiers, boulangers, Président de la république, gardiens de la paix, ouvriers... Tous sur le même fond, ils sont égaux devant l'objectif.

Cliquez sur http://www.yannartusbertrand.org/v2/home_fr.htm et allez dans la rubrique *1. Photographies* et choisissez la sous-rubrique *Portraits de Français*.

Choisissez la photo qui vous semble meilleure. Lisez la légende qui accompagne la photo de votre choix, unventez les éléments biographiques qui manquent.