

*À l'occasion du centenaire
de la naissance de Robert Doisneau (1912-1994),
le « braconnier de l'éphémère »*

Petite histoire de la grande photographie

Victoria NIKOLAEVA

*Pour moi, faire des images,
être photographe, c'est une
façon de marquer ma joie
d'être au monde et d'y voir clair.*

Robert Doisneau

L'homme a toujours voulu contrer l'évanescence – des choses, des lieux, des instants, des visages, des êtres, proches ou non. Toutes et tous promis à l'inéluctable vieillissement, à l'imparable dégradation quand ce n'est pas à l'inévitable oubli. Comment y est-il parvenu ? Sa main a créé le dessin, puis la sculpture, puis est venue la peinture. Enfin, fruit de l'époque moderne éprise de technique et de technologie, il donna naissance à la photographie.

La photographie, telle que nous la connaissons, n'existe que depuis 150 ou 200 ans seulement. Il est bien difficile de définir avec exactitude sa date de naissance précise, car elle est apparue petit à petit, dans nombre de pays, produit de la cogitation intense d'un grand nombre de savants, d'artistes et, tout simplement, de curieux intéressés à la fixation de l'image.

Néanmoins, car il faut bien trouver un point de départ pour notre histoire, ce sera *Aristote*, philosophe grec du IV^e siècle avant J.-C., qui, le premier dans l'histoire de l'humanité, observera le principe du fonctionnement de la *chambre*

Petite histoire de la grande photographie

noire (camera obscura). Un principe permettant d'obtenir, sur une surface plate, une projection de la lumière en deux dimensions, semblable à celle de la vision humaine.

Le scientifique arabe ***Ibn al-Haytham***, qui vivait aux X-XI^{es} ss., inventera un appareil doté d'une chambre noire, accessoire indispensable aux futurs appareils photographiques. Dans la mémoire humaine, il restera comme le père de l'optique moderne.

Les études montrent que nombreux artistes, notamment des peintres, auront beaucoup recouru au système de la chambre noire pour rendre plus proches de la réalité les tableaux qu'ils exécutaient : ***Antonio Canaletto*** qui mettra en perspective ses célèbres paysages des canaux de Venise, ***Johannes Vermeer*** dans ses peintures de genre, et nombre d'autres.

Mais ce ne fut là qu'une longue préface à l'apparition de la véritable photographie qui n'apparût qu'au XIX^e s.

Le progrès technique et scientifique modifia considérablement la vie, au XIX^e s : les gens commenceront à s'envoler dans les airs, à voyager jusque dans de lointains pays et cela de plus en plus rapidement, à communiquer à distance. Lors de ce même XIX^e s, grâce au progrès de la chimie, ***Nicéphore Niépce*** parviendra à obtenir les premières épreuves photographiques. Pourtant l'image n'était pas stable. Elle noircissait très vite et disparaissait avec le temps. Niépce s'associera alors avec le jeune et dynamique ***Louis Daguerre*** et, en 1839, à l'Académie des sciences, à Paris, aura lieu la présentation d'une invention à laquelle on donnera le nom de « *daguerréotype* ».

La pensée humaine ne s'arrêtera pas là : d'abord parce que le daguerréotype ne pouvait exister qu'en un seul exemplaire, ensuite parce que pour faire un cliché, il fallait attendre longtemps et sans bouger, ce qui rendait presque impossible la réalisation des portraits et autres sujets en mouvement. Plusieurs savants, parallèlement aux essais de Niépce et Daguerre, s'y investirent, mais c'est l'Anglais ***William Henry Fox Talbot*** qui créera le procédé « *négatif – positif* », de

qualité moindre, certes, que l'invention de Daguerre, mais qui permettra de produire plusieurs exemplaires d'un seul cliché. Cette technique est toujours à la base de la photographie moderne, la photographie argentique. La véritable révolution dans le domaine de la photographie se produira avec l'arrivée de l'autochrome, inventé au début du XX^e s. par les frères Lumière. Ainsi apparut la photo en couleurs !

En 1884 l'Américain **George Eastman** mettra au point le film en celluloïd, permettant de faire des stocks d'images, donc de les conserver et de les reproduire ultérieurement. Plus tard, cet Américain débrouillard et créatif lancera sur le marché le premier appareil-photo portatif qu'il baptisera **Kodak**, un nom facile à prononcer dans toutes les langues. L'entreprise du même nom fera aussi son apparition. Avec une devise: « *Vous appuyez sur le bouton, nous faisons le reste* ». Les inventeurs s'ingénieront alors à modifier les volumineux appareils-photos pour les transformer en « *petits formats* », en modèles de poche, en appareils à développement instantané, avant finalement d'entrer dans l'ère du numérique qui sonnera le glas de la technique argentique, qui ne reste pratiquée que par quelques artistes et amateurs aussi fidèles que nostalgiques.

Avec ces techniques photographiques apparaîtront de nouvelles professions ainsi qu'une nouvelle philosophie de vie, celle du photographe. Le premier qui a mis en évidence l'importance des photographes fut, sans aucun doute, le Français **Albert Kahn**. Ce riche banquier, fou de longs voyages et de pays exotiques (Japon, Chine, Inde, Pakistan, etc.), fera effectuer, partout où il se rendit, des autochromes (premières photos en couleurs) pour avoir des témoignages de la vie humaine « *dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps* ».

Cette collection de documents iconographiques est à la base des **Archives de la planète** qui reçut pour mission de faire connaître les autres nations pour une meilleure entente, afin de prévenir des conflits entre les peuples, de favoriser la compréhension mutuelle et la coopération internationale.

Petite histoire de la grande photographie

Après la seconde guerre mondiale, apparût un courant qu'on appella la photographie humaniste, dont le but était de témoigner, par des images, de la dignité des hommes. Le représentant le plus éminent de ce courant fut **Robert Doisneau**, que l'on surnomma *le pêcheur d'images*.

Dans ses photos, l'artiste raconte son époque avec humour, nostalgie et une petite touche d'ironie.

Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ? Du daguerréotype au smartphone, l'appareil photo fait désormais partie intégrante de notre vie. Photographier est devenu un geste quotidien. Transmettre un fichier à ses amis également. Entre l'amateur, à qui les médias demandent de se prendre pour un grand reporter, et les soldats qui envoient les images prises par leurs téléphones pour illustrer les conflits, les frontières entre les genres photographiques s'effacent à grande vitesse.

Alors, quel avenir attend la photographie ? Nul ne le sait encore...

Vocabulaire

évanescence *f* – исчезновение, зд. мгновение

inéluçtable *adj* – неизбежный, неотвратимый

imparable *adj* – неотразимый, неотвратимый

épris, - e *adj* – влюбленный, захваченный

cogitation *f* – размышление

photographie *f* argentique – пленочная фотография

ultérieurement *adv* – в дальнейшем, затем

numérique *adj* – цифровой

sonner le glas – прощаться с чем-то, предвещать конец чего-либо

entente *f* – понимание, соглашение

1. Activités de compréhension du texte

Lisez attentivement ce document et cochez la réponse exacte.

1. Le document que vous venez de lire est plutôt...
 - a. descriptif.
 - b. informatif.
 - c. narratif.

2. Le ton du document est...
 - a. neutre.
 - b. passionné.
 - c. polémique.

3. Le but de ce document est de...
 - a. décrire l'apparition de la photographie en tant qu'art.
 - b. dresser les moments principaux dans le développement de la photographie.
 - c. parler des personnes célèbres qui ont beaucoup contribué au développement de la photographie.

4. Ce document est destiné...
 - a. aux amateurs de la photographie.
 - b. aux professionnels de la photographie.
 - c. au large public.

5. Parmi les phrases mentionnées ci-dessous, lesquelles correspondent au document (trouvez 3 phrases justes) :
 - a. Aristote fut le premier dans l'histoire de l'humanité à montrer le fonctionnement de la *camera obscura*.
 - b. Le père de l'optique moderne, Ibn al-Haytham, pourrait également être considéré le fondateur de la photographie moderne.
 - c. Le mot « daguerréotype » est un terme inventé d'après les principes de l'onomastique.

Petite histoire de la grande photographie

- d. Le daguerréotype était aussi performant que le procédé « négatif – positif ».
- e. Les frères Lumière sont non seulement les inventeurs du cinéma, mais aussi les révolutionnaires dans le domaine de la photographie.
- f. La photographie est aussi une grande industrie.

6. Cochez la bonne réponse :

		Vrai	Faux	On ne sait pas
1.	L'art de la photographie existe depuis Aristote.			
2.	De toutes les épreuves de Nièpce, il ne fut possible d'en sauvegarder aucune.			
3.	L'essor de la science et des technologies du XIX ^e siècle. a permis l'apparition de la photographie.			
4.	Le premier appareil-photo portatif a été créé en Amérique.			
5.	Les archives de la planète ne cessent pas d'enrichir leurs collections			
6.	Le but de la photographie humaniste est de montrer l'homme dans la diversité de ses activités.			

2. Pour aller plus loin

Voici quelques-unes des citations de Robert Doisneau sur l'art d'être photographe.

Dites ce que vous en pensez.

1. Si je savais prendre une bonne photographie, je la ferais à chaque fois.
2. Suggérer, c'est créer. Décrire, c'est détruire.
3. La beauté échappe aux modes passagères.
4. Quand on est prisonnier de l'image, cela vous donne toutes les audaces.

Petite histoire de la grande photographie

Corrigés

1. 1 – c, 2 – a, 3 – b, 4 – c, 5 – c, e, f, 6. Vrai – 3, 4, Faux – 1, 6, On ne sait pas – 2, 5.
2. Réponses libres.

Sources

http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_photographie

<http://www.evene.fr/>

<http://www.robert-doisneau.com/fr/robert-doisneau/>