

Étape 1 : L'anticipation

Pour introduire le document que les élèves vont visionner en classe, il convient de faire une série d'exercices de *contextualisation* et d'*anticipation*.

La contextualisation aide à donner aux apprenants des informations sur la situation de communication (conversation, entretien, rencontre dans la rue, visite chez le médecin, etc.), ainsi que sur la nature du document (séquence d'un film, extrait d'un documentaire, journal télévisé, émission, etc.). Les activités de contextualisation doivent également tendre à préciser qu'il y aura deux visualisations du document dont la première servira à identifier

son sens global, et la deuxième, à le comprendre en détails.

Les activités d'*anticipation* sont destinées à faire apparaître les hypothèses des apprenants quant au contenu du document. La pré-visualisation est capitale, car cette étape se base sur les acquis et le vécu des élèves, auxquels s'ajoutent les nouvelles acquisitions.

Parmi les activités d'anticipation, permettez-moi de vous proposer celles-ci :

- 1) un brainstorming* sur le contenu éventuel du sujet ;
- 2) des exercices sur le contenu linguistique de la séquence ;
- 3) une analyse des mots-clefs du document ;
- 4) une explication des réalités nouvelles évoquées dans la séquence étudiée, etc.

Étape 2 : première visualisation du document

Après la première visualisation de la séquence, il est recommandé de faire des activités visant à contrôler si le sens global du document a été compris.

Ces exercices présentent un intérêt tout particulier, ils permettent :

- 1) la reconnaissance des éléments de la communication : qui parle à qui, de quoi, quand, où, pourquoi, etc. ;
- 2) des questions sur le contenu du sujet visionné ;
- 3) la remise en ordre logique des différentes étapes du document ;
- 4) des questionnaires à choix multiples ;
- 5) l'association des conversations et des informations avec les images ou symboles correspondants ;
- 6) la prise de notes (par exemple, noter des informations concernant une situation apparue dans le document), etc.

Étape 3 : deuxième visualisation du document

La deuxième visualisation de la séquence doit permettre une compréhension détaillée du document étudié. Ainsi, les activités qu'on propose aux apprenants à ce stade sont destinées à le vérifier.

Parmi les exercices il faut mentionner :

- 1) des questions ouvertes ;
- 2) une interprétation des dialogues du document ;
- 3) des jeux de rôle ;
- 4) une description des personnages vus dans la séquence, etc.

Étape 4 : post-visualisation

Cette étape peut sembler la plus difficile, mais c'est la plus intéressante, car il s'agit d'activités de création, qui sont multiples et dépendent de ce que vous voulez faire lors de votre cours. Cette phase comporte également une fonction de réemploi, ainsi que de transfert des acquis dans d'autres contextes.

On vous propose de :

- 1) créer des nouvelles situations de communication avec les éléments acquis ;
- 2) transformer les notes prises lors de la visualisation en un article de presse ;
- 3) transformer la séquence visionnée en un texte ;
- 4) imaginer la suite de l'histoire visionnée ;
- 5) développer les idées de la séquence dans un débat ;
- 6) préparer, à l'aide de différents sites, des dossiers sur l'époque au cours de laquelle se situe l'épisode analysé, sur les personnages historiques, etc.

Ce ne sont, bien évidemment que quelques pistes, il en existe beaucoup d'autres. Je ne vous ai présenté ici que ce que je fais en classe.

Maintenant, à votre tour de construire votre cours à partir d'un document vidéo !

* brainstorming *m* – *досл.* мозговой штурм, *зд.* вводная дискуссия

Pour en savoir plus

1. Bertocchini, P., Costanzo, E. *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris, CLE International, 2008.
2. <http://www.cinemafrancais-fle.com/Dialogues> - sur la possibilité de l'utilisation des séquences de films en classe de langue